

# Serge Clément Dépaysé

Du 14 novembre 2014 au 23 janvier 2015 - Entrée libre

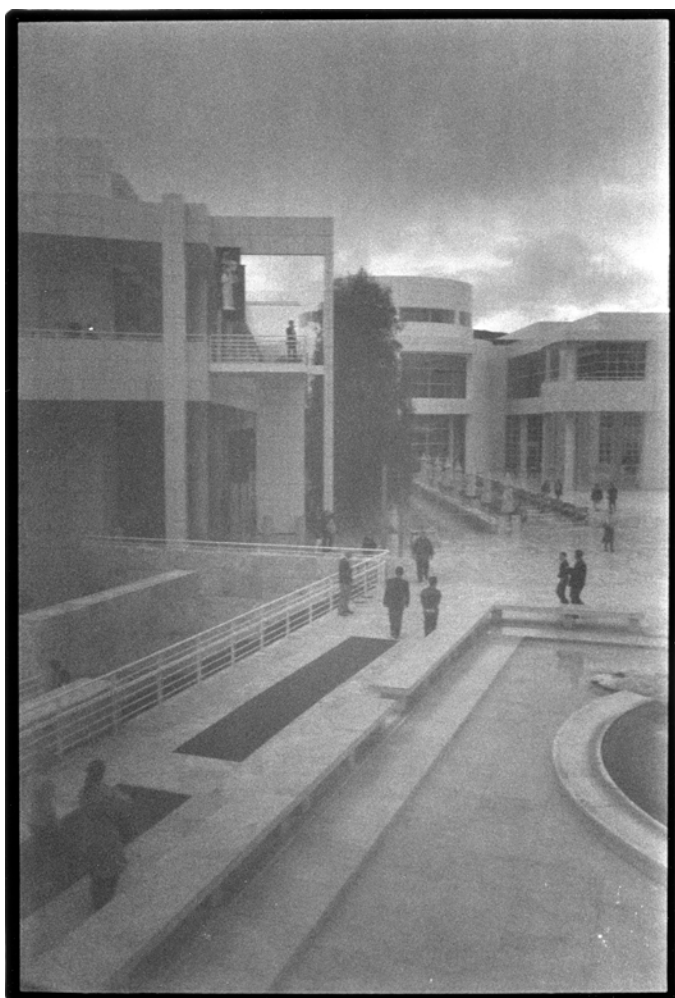
Vernissage le jeudi 13 novembre à 18h  
Dans le cadre du Mois de la Photo à Paris, novembre 2014

Commissaires d'exposition : Catherine Bédard et Celina Lunsford

Une coproduction du Centre culturel canadien à Paris  
et du Fotografie Forum Frankfurt

*Dépaysé* est une réflexion sur l'intimité qui lie l'artiste à son œuvre. L'exposition réunit cinquante photographies en noir et blanc extraites d'un corpus jamais exposé et un livre d'artiste grand format. Ce corpus s'est développé en marge des multiples projets photographiques de l'artiste au cours de quarante années de pratique. Les images sont des épreuves gélatino-argentiques sur papier fibre, imprimées par l'artiste.

Exclusivement en noir et blanc, *Dépaysé* est conçue comme un palimpseste. Les images en s'accumulant se superposent, créant une épaisseur fictive qui renferme des morceaux d'espace-temps comme transparents les uns aux autres. C'est que, pour Serge Clément, la photographie semble toujours intimement liée au livre même lorsqu'elle se déploie sur les murs d'une salle d'exposition. D'ailleurs, un livre géant occupe souvent le centre de ses expositions, objet fabriqué manuellement, dépourvu de mots, et dont les grandes pages souples qui ne se manipulent pas aisément impriment en nous l'idée qu'une image renvoie toujours à d'autres images. Cette idée est double. D'une part, cela signifie qu'une image est un contenant qui fuit – quantité de signes en sont l'indice, comme les fumées, brouillards, cours d'eau, reflets, et routes traversant l'image d'un bout à l'autre. D'autre part, que



Serge Clément, *Getty01*, Los Angeles, Etats Unis, 2004  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Le Réverbère, Lyon

c'est le pouvoir de fixation de l'image photographique que Serge Clément interroge inlassablement, alors que telle rue, telle perspective, ce lieu désert, ces passants, ne sont pas rívés à un monde réel clairement identifiable, mais appartiennent au monde abstrait d'une cité essentiellement imaginaire. Il n'est pas si important de savoir qu'il s'agit de Montréal, Lectoure, New York, Lyon, Tokyo ou Trois-Rivières puisque le spectateur n'est pas invité à reconnaître un endroit mais à se perdre entre plusieurs.



Serge Clément, *Vision*, Mont Saint Pierre, Québec, 1975  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Le Réverbère, Lyon

Voyage solitaire au cœur de la solitude urbaine et dans sa périphérie, notamment montréalaise, l'oeuvre de Serge Clément nous engage irrésistiblement dans une relation intime à l'image. L'événement du présent semble toujours renvoyer au souvenir d'un moment fugace chargé d'une émotion aussi intense qu'imprécise.

Serge Clément est un maître des jeux de miroirs et des transparences trompeuses, des filtres subtils qui sont faits pour désorienter la perception et faire basculer le spectateur de l'espace réel à l'espace mental. *Dépaysé* expose les variations de cet espacement visuel et mental qui lie le photographe au monde dont il cadre un fragment d'obscurité pénétré par la lumière. Cet espacement est fait d'intimité, de secret, de silence, de solitude. Il nous confronte à une étrangeté presque surréelle.

Publié aux éditions Kehrer Verlag, le livre *Dépaysé* accompagne l'exposition *Dépaysé* au Centre culturel canadien et au Fotografie Forum Frankfurt. Cet ouvrage relié de 192 pages contenant 138 images a été entièrement conçu par Serge Clément et Bruno Ricca. Une édition spéciale, incluant une photographie originale signée par l'artiste, est également disponible.

Plus d'infos : [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

Cette exposition est présentée avec le soutien de la Galerie Simon Blais (Montréal) et la galerie Le Réverbère (Lyon).

L'exposition *Dépaysé* sera présentée au Fotografie Forum Frankfurt (Allemagne) du 21 novembre 2015 au 25 janvier 2016.

## Biographie – Serge Clément

Serge Clément est né à Valleyfield en 1950. Il pratique la photographie depuis le début des années 70. Ses oeuvres ont été exposées dans de nombreux pays, dont le Canada, la France, l'Espagne, le Portugal, la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne, la République tchèque, l'Italie, la Syrie, la Chine et le Japon.

Plusieurs expositions individuelles lui ont été consacrées, notamment *Cité fragile*, dans le cadre du Mois de la Photo à Paris (1994), *Vertige-Vestige*, à l'Université de Salamanque, en Espagne (1998) et au Centre photographique d'Île-de-France (1999), *Persona*, à la Galerie Occurrence (Montréal, 2000), *Fragrant Light*, au Rotonde-Exchange Square (Hong Kong, 2000), *Fragments*, à la 10 Chancery Lane Gallery (Hong Kong, 2010), ainsi que *Courants ~ contre-courants*, au Musée de la photographie de Charleroi, en Belgique (2010).

Serge Clément a également participé à de nombreuses expositions collectives, dont *Présence de la photographie dans la collection du Musée du Québec*, au Musée national des beaux-arts du Québec (1995), *Photographie au présent*, à la Bibliothèque nationale de France (Paris, 1998), *Streetwalk*, à OP Fotogallery (Hong Kong, 1998), *The Frame, the Setting and the Site*, au Centro de la imagen (Mexico, 2000), *Branching Out*, à la galerie Sepia International/The Alkazi Collection of Photography (New York, 2007).

Dès ses premières oeuvres (*Affichage et Automobile*, 1976-1977 ; *Notes urbaines*, 1980-1984 ; *Suite européenne*, 1984-1987), Serge Clément s'intéresse aux environnements urbains modernes dont il s'attache à révéler la profondeur archéologique et métaphysique. Depuis sa première publication individuelle (*Cité fragile*, 1992), l'artiste explore divers modes d'expression qui vont du documentaire classique (*Halloween*, 1997) aux installations (*Persona*, 2000 ; *Parfum de lumière*, 2004) en passant par le récit poétique (*Vertige Vestige*, 1998), les prospectives urbaines (*Fragrant Light*, 2000 ; *Sutures* : Berlin 2000-2003, 2003) ainsi que le livre photographique (*Courants ~ contre-courants*, 2007).

Serge Clément est le lauréat de nombreuses bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, dont la prestigieuse bourse du Studio du Québec à New York en 2007. Ses oeuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées nationales et internationales. Il est représenté par la Galerie Simon Blais (Montréal) et la galerie Le Réverbère (Lyon) où il a exposé à de nombreuses reprises.