



aCCCumulation

CAMPEAU – CARRIÈRE – CLÉMENT

aCCCumulation, une installation faite en collaboration comptant plus de 300 photographies extraites des archives personnelles de Michel Campeau, Bertrand Carrière et Serge Clément, fut présentée pour la première fois en 2015 à la Galerie Simon Blais à Montréal. Montréal dans la troisième salle de la galerie, l'œuvre s'est avérée le point d'orgue d'une exposition où étaient également exposées quelques séries photographiques récentes des trois artistes. Accompagnée d'un modeste catalogue, l'exposition *Campeau, Carrière, Clément : Accumulations* constituait l'aboutissement d'une réflexion menée par les trois photographes sur les liens esthétiques et affectifs qui les unissaient. Malgré l'amitié qui les liait depuis plus de 35 ans, Campeau, Carrière et Clément n'avaient encore jamais montré leurs œuvres en tant que trio. De leur association a émergé ce projet qu'on pourrait qualifier de célébration d'un passé commun exposé et revisité au temps présent.

Tandis que s'organisait l'exposition, l'idée s'est cristallisée que la portée du projet devait aller au-delà du trio. Après tout, force est d'admettre que les trois protagonistes n'ont pas vécu et travaillé en vase clos; ils ont partagé les mêmes chemins qu'une variété d'autres individus qui, depuis le début des années 1970, ont donné à la communauté photographique du Québec ses assises et sa vitalité. L'installation *aCCCumulation* constitue ni plus ni moins que la trace matérielle de cette communauté. Présentée dans le contexte du 10^e anniversaire des Rencontres, elle est montrée ici en tant qu'elle-même, sans accompagnement, dans une version enrichie. N'étant plus l'appendice d'une exposition consacrée pour l'essentiel à des œuvres contemporaines, elle se présente maintenant comme une pure célébration de l'archive photographique. L'installation rend aussi visible les nombreux types de rapports – ou de *rencontres*, si vous préférez – qui ont structuré l'histoire de la photographie au Québec. Cette histoire, comme le montre *aCCCumulation*, est dominée non pas par les politiques d'acquisition des musées ou les stratégies gouvernementales de financement, mais par des interactions entre individus.

Une série d'autoportraits (en fait, des *selfies* de l'ère prénumérique) pris conjointement par les photographes le 19 juin 1985 constitue la clé de voûte de l'installation. Réunis avec quelques amis et membres de leur famille au parc du Mont-Royal pour célébrer le 28^e anniversaire de Bertrand Carrière, les trois photographes ont eu l'idée de souligner l'événement en se photographiant les uns les autres dans une sorte de jeu photographique, chacun des trois amis se plaçant à tour de rôle en tête de file pour se prendre en photo. Les négatifs résultant de cet acte ludique furent par la suite rangés dans les archives respectives des photographes où, trente années durant, ils sont restés en sommeil. Réunis pour la première fois dans cette installation, ces *selfies* témoignent de l'interdépendance des archives des trois photographes. Dans *aCCCumulation*, rien n'a été fait pour préserver les traces de l'auteur des images. La voix collective, ici, éclipse les voix individuelles.

Ces autoportraits sont aussi représentatifs d'une attitude commune perceptible chez Campeau, Carrière et Clément à l'égard de la photographie : chaque événement mérite à leurs yeux d'être documenté. Déjà en 1985, mais encore plus aujourd'hui avec l'apparition des téléphones intelligents, l'acte de se photographier mutuellement ponctue invariablement leurs rencontres. Pour preuve, même les rencontres informelles survenues durant la phase préparatoire de cette deuxième édition d'*aCCCumulation* furent l'objet d'une prise de photos par l'un ou l'autre des photographes. Cette propension à photographier s'explique en partie par la conscience qu'ils ont chacun de leur rôle dans l'histoire de la photographie québécoise (le geste s'inscrit en toute connaissance de cause dans une histoire en train de se faire). Mais on pourrait aussi affirmer que leur relation triadique s'est établie en grande partie *autour* de la photographie. C'est sur la base du médium photographique – en tant que technique, pratique artistique et objet à contempler et à chérir – que s'est fondée cette amitié longue de plusieurs décennies.

L'idée que la collaboration de Campeau, Carrière et Clément représente une certaine manière d'écrire l'histoire ne devrait toutefois pas être écartée, car les implications qui en découlent vont bien au-delà d'*aCCCumulation*.

Par son apport à l'histoire de la photographie au Québec, l'installation ouvre la voie à d'autres contributions futures susceptibles de mettre en avant des histoires aussi « indisciplinées » que les relations interpersonnelles, les émotions ou encore les espaces privés. *aCCCumulation* est indiscutablement une forme d'écriture visuelle qui jette un éclairage précieux sur tout un pan de l'histoire de la photographie – un pan qui va droit au cœur.

Zoë Tousignant, commissaire de l'exposition *Campeau, Carrière, Clément : Accumulations*

Traduit de l'anglais par Alain Pratte



PHOTO : DOMINIQUE BLUM

10

RENCONTRES **PHOTO** GASPÉSIE

NOUS CÉLÉBRONS CETTE ANNÉE NOS **10^{ES} RENCONTRES**
EN REVENANT À LEUR FONDEMENT : LA RENCONTRE.

Au cœur de notre événement, les rencontres tissent des liens, réduisent les distances, rapprochent les œuvres et ceux qui les créent. Chaque édition est intimement liée aux aventures artistiques et aux territoires qui forment un grand parcours.

Nous avons présenté des centaines d'œuvres au cœur du paysage, là où on ne les attendait pas. Des rencontres ont eu lieu : entre des histoires et des lieux, entre le public et les artistes, entre vous et nous. Aujourd'hui, nous poursuivons ce dialogue pour continuer de nous rencontrer.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

LA
FABRIQUE
CULTURELLE



Carleton-sur-Mer

GALERIE
SIMON
BLAIS

Centre d'art
Vaste et Vague



PHOTO : NORMAND RAJOTTE